

Curriculum Vitae

Akademische Ausbildung

- seit 2016** **Alte Geschichte, Universität Frankfurt am Main**
Doktorand, Assoziiertes Mitglied des Leibniz-Projekts „Die Polyphonie des spätantiken Christentums“
- Arbeitstitel: Mit Frauen Geschichte erzählen. Märtyrerinnen bei Eusebius von Caesarea
- 2018** **Classics, Oxford University (UK)**
Academic Visitor, 4 Monate
- 2009 – 2016** **Geschichte & Katholische Theologie, Universität Freiburg**
1. Staatsexamen für gymnasiales Lehramt
- 2013 – 2014** **Classics, Durham University (UK), Trevelyan College**
Master of Arts, with Distinction
- dissertation title: (Pseudo-)Xenophon on hunting with hounds

Stipendien

- 2017 – 2020** **Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit**
Promotionsförderung
- 2009 – 2016** **Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit**
Studienförderung
- 2013 – 2014** **DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst)**
Jahresstipendium UK

Publikationen

- (Rez.): „Wolfram Kinzig: Christenverfolgung in der Antike, München 2019“, *ANTIKE WELT* 6 (2019), 92.
- Mit Frauen Geschichte schreiben. Christliche Märtyrerinnen in der spätantiken Geschichtsschreibung, *freiraum. Magazin der Stipendiaten und Altstipendiaten der Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit* 62 (2019), 20–21. Link: <https://vsa-freiheit.org/news/113/>
- (Rez.): „Gerd Sachs: Die Jagd im antiken Griechenland. Mythos und Wirklichkeit, Hamburg 2012“, *Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der Antike und Humanistische Bildung* 123;5 (2016), 507–509.
- mit Susanne Wagner [Künstlerin]: Sakrament, in: Michaela Chr. Hastetter (Hg.): *Geheimnis der sieben Sakramente. Theologie und zeitgenössische Kunst im Dialog. Ein interdisziplinäres Projekt zwischen Theologiestudierenden, Künstlerinnen und Künstlern*, Freiburg 2012, 54–55. (Der Text bezieht sich auf das Videokunstwerk „the paintress“ von Susanne Wagner, für Videokunstwerk siehe: <http://www.susannewagner.com/the-paintress-2012/>)