

Publikationen Dr. Dominik Fugger

(Stand: 10.05.2022)

I. Monographien

1. Krodo. Eine Göttergeschichte (Wolfenbütteler Hefte 35), Wiesbaden: Harrassowitz 2017.
2. Das Königreich am Dreikönigstag. Eine historisch-empirische Ritualstudie, Paderborn: Schöningh 2007. Zugleich Dissertation Universität Mainz 2006.

II. Herausgeberschaften

1. Johann Gottfried Herder: Die Predigten, Band 1-3: 1762-1769, Königsberg und Riga. Im Zusammenwirken mit Christian Scherer bearbeitet von Jenny Lagaude, Tübingen: Mohr Siebeck 2020 (i.Vb.).
2. (mit Karsten Lorek) Ferdinand Gregorovius: Europa und die Revolution. Leitartikel 1848-1850, München: C.H. Beck 2017.
3. Transformationen des Historischen. Geschichtserfahrung und Geschichtsschreibung bei Ferdinand Gregorovius, Tübingen: Mohr Siebeck 2015.
4. (mit Benedikt Kranemann und Jenny Lagaude) Ritual und Reflexion, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2015.
5. Verkehrte Welten? Forschungen zum Motiv der rituellen Inversion (Historische Zeitschrift. Beihefte, Bd. 60), München: Oldenbourg 2013.
6. (mit Nina Schlüter) Ferdinand Gregorovius: Briefe nach Königsberg, 1852-1891, München: C.H. Beck 2013.
7. (mit Andreas Scheidgen) Geschichte des katholischen Gesangbuchs. Mit Beiträgen von Hermann Kurzke, Sonja Ortner, Jan Kvapil u.a., Tübingen und Basel: Francke 2008.
8. (mit Michael Fischer) Angelus Silesius. Heilige Seelen-Lust. Reprint der Ausgabe Breslau 1668, hg. und eingeleitet von Michael Fischer und Dominik Fugger, Kassel: Bärenreiter 2004.
9. (mit Hansjakob Becker, Joachim Pritzkat und Katja Süß) Liturgie im Angesicht des Todes. Kommentierte Edition der Sterbe- und Begräbnisriten, Bde. 5 und 6: Evangelische und katholische Traditionen der Neuzeit (PiLi 13/14), Tübingen und Basel: Francke 2004.

III. Aufsätze in Zeitschriften

1. Troels Arnkiel, das Goldene Horn und die Heiden. Zum Selbstverständnis der Religionsgeschichtsschreibung im 17. Jahrhundert, in: Historisk Tidsskrift (in dänischer Sprache) (i.Vb.).
2. Wie ein alter Text. Johann Conrad Dannhauer (1603-1666) und die frühneuzeitliche Ritualinterpretation, in: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 67 (2015), Heft 3-4, 211-221.
3. Im Schatten der Saturnalien. Zur Theoriegeschichte der »verkehrten Welt«, in: Dominik Fugger (Hg.), Verkehrte Welten? Forschungen zum

- Motiv der rituellen Inversion (Historische Zeitschrift. Beihefte, Bd. 60), München: Oldenbourg 2013, 11-38.
4. Ein Bohnenkönig im Stundenbuch. Zum Verhältnis von später Buch- und früher Genremalerei, in: Oud Holland. Quarterly for Dutch Art History 124 (2011), 234-238.
 5. Symbol, Handlung, Erfahrung. Perspektiven auf das Ritual als Gegenstand soziologischer Theoriebildung, in: Archives Européennes de Sociologie/ European Journal of Sociology 52 (2011), 393-421.

IV. Buchbeiträge

1. Comme un texte ancien. Johann Conrad Dannhauer et l'interprétation des rituels dans la première modernité, in: Carlo Altini, Philippe Hoffmann und Jörg Rüpke (Hg.), Issues of Interpretation. Texts, Images, Rites, Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2018, 131-141.
2. Den Ereignissen einen Sinn geben. Ferdinand Gregorovius und seine Leitartikel für die *Neue Königsberger Zeitung*, in: Dominik Fugger und Karsten Lorek (Hg.), Ferdinand Gregorovius: Europa und die Revolution. Leitartikel 1848-1850, München: C.H. Beck 2017, 13-29.
3. Erlösung durch Verehrung und Arbeit. Ferdinand Gregorovius und die Geschichte als existentielle Erfahrung, in: Dominik Fugger (Hg.), Transformationen des Historischen. Geschichtserfahrung und Geschichtsschreibung bei Ferdinand Gregorovius, Tübingen: Mohr Siebeck 2015, 1-23.
4. Ein Leben als Privatgelehrter. Ferdinand Gregorovius in seinen Briefen nach Königsberg, in: Dominik Fugger und Nina Schlüter (Hg.), Ferdinand Gregorovius: Briefe nach Königsberg, 1852-1891, München: C.H. Beck 2013, 7-31.
5. Katholiken sehen anders. Kunst und Konfession bei Jacob Jordaens, in: Birgit Ulrike Münch und Zita Pataki (Hg.), Jordaens. Genie großen Formats, Stuttgart: Ibidem 2012, 227-256.
6. Evidenzen schaffen. Ästhetisierung des Sozialen als eine Funktion niederländischer Genremalerei des Goldenen Zeitalters, in: Lutz Hieber und Stephan Moebius (Hg.), Ästhetisierung des Sozialen, Bielefeld: transcript 2011, 137-152.
7. What about the Bean King? Reflections on a Specific Ritual between 1500 and 1900 and Their Implications for a Methodology of Ritual-Analysis, in: Axel Michaels et al. (Hg.), Ritual Dynamics and the Science of Ritual, Bd. 4: Reflexivity, Media and Visuality, Wiesbaden: Harrassowitz 2011, 101-111.
8. Zwischen erstem und drittem Reich. Ferdinand Gregorovius und die Reichsgründung von 1871, in: Michael Fischer, Christian Senkel und Klaus Tanner (Hg.), Reichsgründung 1871. Ereignis – Beschreibung – Inszenierung, Münster: Waxmann 2010, 80-89.
9. Die Botschaft des Bohnenkönigs. Zur Semantik eines Königsrituals in der Frühen Neuzeit, in: Torsten Hiltmann (Hg.), Les »autres« rois. Études sur la royauté comme notion hiérarchique dans la société au bas Moyen Âge et au début de l'époque moderne (Ateliers des Deutschen Historischen Instituts in Paris 5), München: Oldenbourg 2010, 124-130.
10. Konstanz – Freiburg i.Br. – Rottenburg – St. Gallen – Sitten – Basel – Chur – Metz – Nancy – Straßburg – Speyer (Zur Mediengeschichte

- des Gesangbuchs), in: Dominik Fugger und Andreas Scheidgen (Hg.), *Geschichte des katholischen Gesangbuchs*, Tübingen und Basel: Francke 2008, 107-150.
11. Die Aufklärung (18./19. Jahrhundert), in: Dominik Fugger und Andreas Scheidgen (Hg.), *Geschichte des katholischen Gesangbuchs*, Tübingen und Basel: Francke 2008, 21-34.
 12. Liturgie im Werden. Zu den Schemata der Sterbe- und Begräbnisliturgie des zweiten Vaticanums, in: Hansjakob Becker, Dominik Fugger, Joachim Pritzkat und Katja Süß (Hg.), *Liturgie im Angesicht des Todes*, Bd. 2: *Katholische Traditionen der Neuzeit*, Tübingen und Basel: Francke 2004, 1081-1086.
 13. Es führt drei König Gottes Hand, in: Ansgar Franz (Hg.), *Kirchenlied im Kirchenjahr*, Tübingen und Basel: Francke 2002, 149-162.

V. Lexikonartikel

1. Polytheismus, in: *Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus (Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike, Supplemente 13)*, hg. von Joachim Jacob und Johannes Süßmann, Stuttgart und Weimar: Metzler 2018 (i.E.).

VI. Rezensionen

1. M. Clunies Ross (Hg.), *The Pre-Christian Religions of the North. Research and Reception, Bd. 1: From the Middle Ages to c. 1830, Bd. 2: From c. 1830 to the Present*, Turnhout: Brepols 2018/2019, in: *Historische Zeitschrift* (i.E.).
2. Andreas Büttner, Andreas Schmidt und Paul Töbelmann (Hg.), *Grenzen des Rituals. Wirkreichweiten – Geltungsbereiche – Forschungsperspektiven* (Norm und Struktur, Bd. 42; Köln, Weimar und Wien 2014), in: *Zeitschrift für Historische Forschung* 44 (2017), Heft 3, 517f.
3. Jan Brademann und Kristina Thies (Hg.), *Liturgisches Handeln als soziale Praxis. Kirchliche Rituale in der Frühen Neuzeit* (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme, Bd. 47; Münster 2014), in: *Historische Zeitschrift* 305 (2017), Heft 2, 543-545.
4. Jörg Gengnagel und Gerald Schwedler (Hg.), *Ritualmacher hinter den Kulissen. Zur Rolle von Experten in historischer Ritualpraxis* (Berlin 2013), in: *Zeitschrift für Historische Forschung* 43 (2016), Heft 1, 62f.
5. Peter Dinzelsbacher, *Warum weint der König? Eine Kritik des mediävistischen Panritualismus* (Badenweiler 2009), in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 18 (2010), 234f.
6. Michael Fischer, *Ein Sarg nur und ein Leichenkleid. Zur Kultur- und Frömmigkeitsgeschichte des Katholizismus in Südwestdeutschland* (Paderborn 2004), in: *Lied und populäre Kultur. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs* 49 (2004), 203f.

VII. Kommentar

1. Sektion *Innovation und Individuum*, in: Mirko Breitenstein, Stefan Burkhardt und Julia Dücker (Hg.), *Innovation in Klöstern und Orden*

des Hohen Mittelalters. Aspekte und Pragmatik eines Begriffs, Münster:
LIT 2012, 293-296.

VIII. Mitarbeit

1. Kirchenlied im Kirchenjahr. Fünfzig neue und alte Lieder zu den christlichen Festen, hg. von Ansgar Franz in Zusammenarbeit mit Dominik Fugger und Martina Haag, Tübingen und Basel: Francke 2002.